

Creando Nuestro Podcast

Biblioteca Popular Espacio de Libertad

Miércoles, 22 de Octubre del 2025

1 Edición

- Editores de audio
- Recortar
- Amplificar/normalizar
- Atenuación
- Reducción de ruido

2 Música de fondo

- Agregar música

3 Licencia

- Licencia de Esta Obra

Outline

- 1 Edición
- 2 Música de fondo
- 3 Licencia

1 Edición

- Editores de audio
- Recortar
- Amplificar/normalizar
- Atenuación
- Reducción de ruido

¿Por qué Audacity?

Audacity es Software Libre (Licencia GNU General Public License 2.0 o posterior).

Quiere decir que las y los autores nos permite:

- Compartir el programa y distribuirlo con o sin costo.
 - Si bien se puede conseguir gratuito desde su sitio oficial.
 - Software Libre no implica gratuito → un desarrollador puede hacer cambios y cobrar por ello
- Modificarlo para corregirlo y adaptarlo a lo que queremos.
- Usarlo sin restricciones.
- Estudiar su código fuente y cómo funciona.
- Siempre y cuando preservemos los nombres de quienes lo desarrollaron y aportaron.

Audacity es comunitario

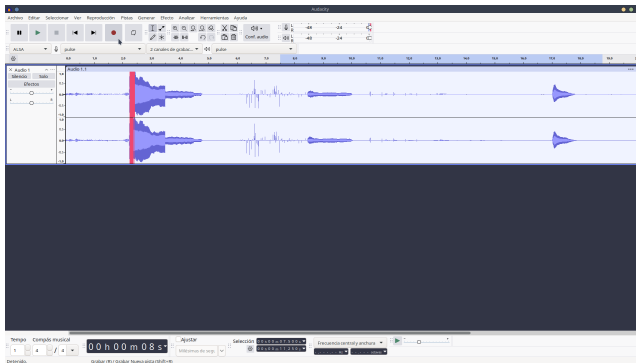
También: **¡es un proyecto comunitario!**

- Hay una comunidad de personas que aportan al software.
 - Lo utilizan en su día a día.
 - Comentan, debaten, lo mejoran y lo amplían continuamente.
 - Muchas personas documentan y muestran cómo lo usan.
 - support.audacityteam.org
 - Muchos videos en YouTube
- Probar en su cuenta oficial: [@audacity en YouTube](#)
Sino buscar lo que necesitamos. Por ejemplo: «audacity amplificar»

¡Descarguemos Audacity!



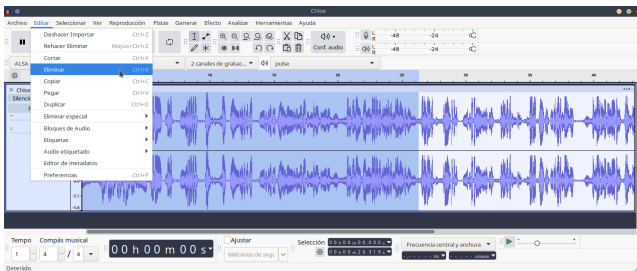
<https://www.audacityteam.org/>



1 Edición

- Editores de audio
- **Recortar**
- Amplificar/normalizar
- Atenuación
- Reducción de ruido

Eliminar, cortar, copiar y pegar

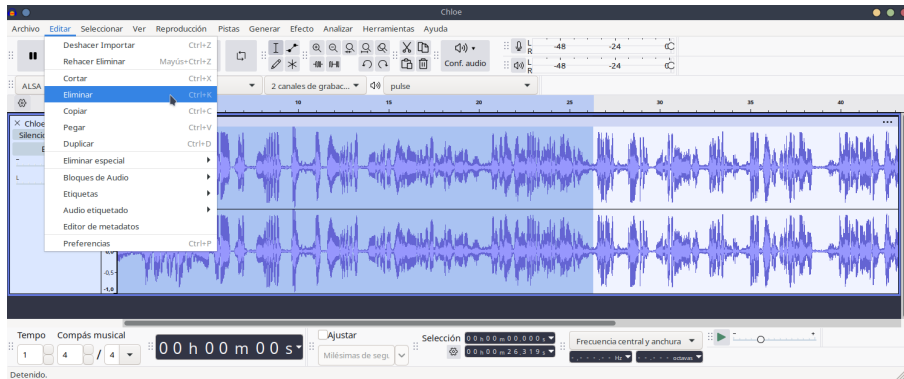


Borrar lo que no queremos...

- 1 Seleccionamos con el mouse.
- 2 Para borrar: Edición → Eliminar.

¡También se puede cortar y pegar!

Eliminar, cortar, copiar y pegar



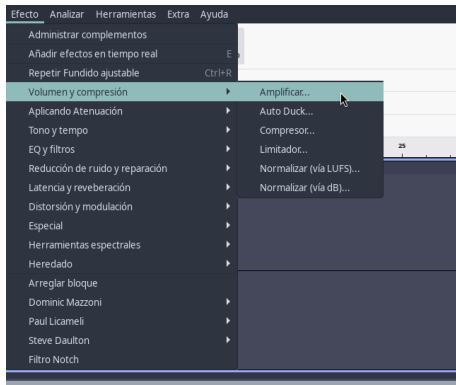
1 Edición

- Editores de audio
- Recortar
- **Amplificar/normalizar**
- Atenuación
- Reducción de ruido

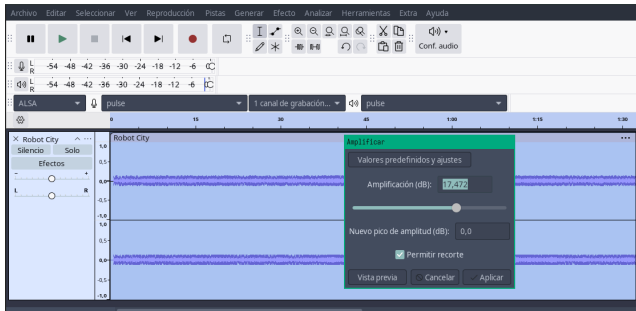
¿Amplificar o normalizar?

- Amplificar aumenta o reduce el volumen que le indiquemos.
 - Debemos decirle cuánto decibeles (db) aumentar o reducir.
- Normalizar aumenta o reduce hasta lograr un máximo sin saturar.

Amplificar



Amplificar: aumentar volumen

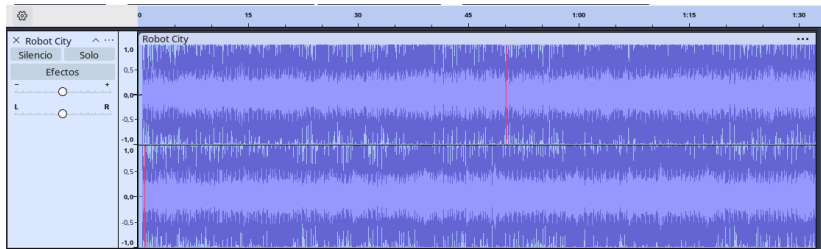


Observar la onda: es muy bajo el volumen. Si queremos aumentarlo:

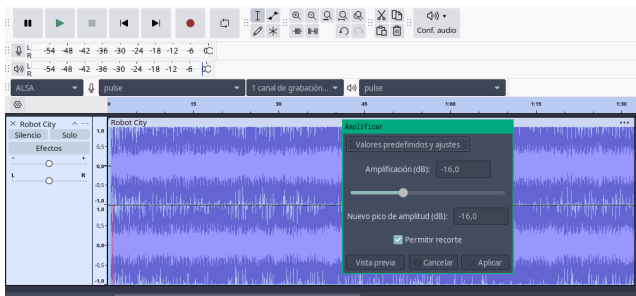
- 1 Seleccionamos el área a amplificar.
- 2 Efectos → Volumen y compresión → Amplificar
- 3 Audacity nos sugiere los decibelios (dB) por defecto:
Es el máximo sin producir recorte (saturación).
- 4 Aplicar.

Amplificar: aumentar volumen

El resultado es una onda más amplia verticalmente (más volumen en el audio seleccionado).



Amplificar: bajar volumen

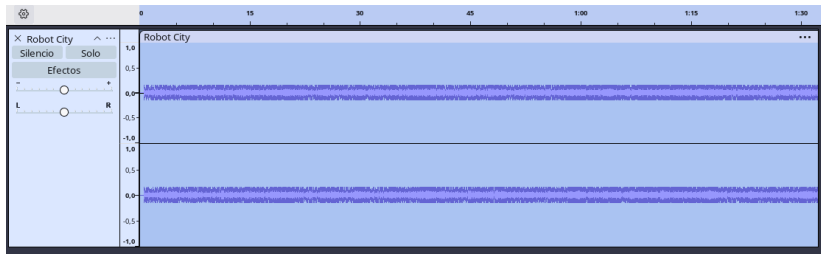


Si la onda es muy grande y deseamos bajar el volumen:

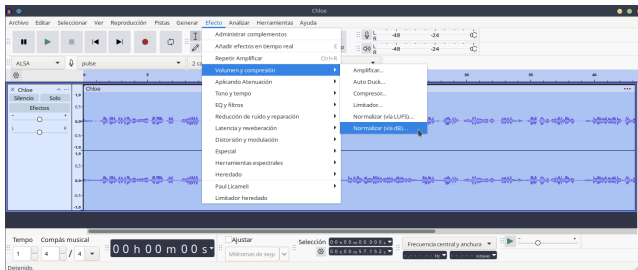
- 1 Seleccionamos el área a bajar el volumen.
- 2 Efectos → Volumen y compresión → Amplificar
- 3 Audacity nos sugiere los dB, pero le indicamos un valor negativo.
- 4 Aplicar.

Amplificar: bajar volumen

El resultado es una onda más reducida verticalmente (menos volumen en el audio seleccionado).



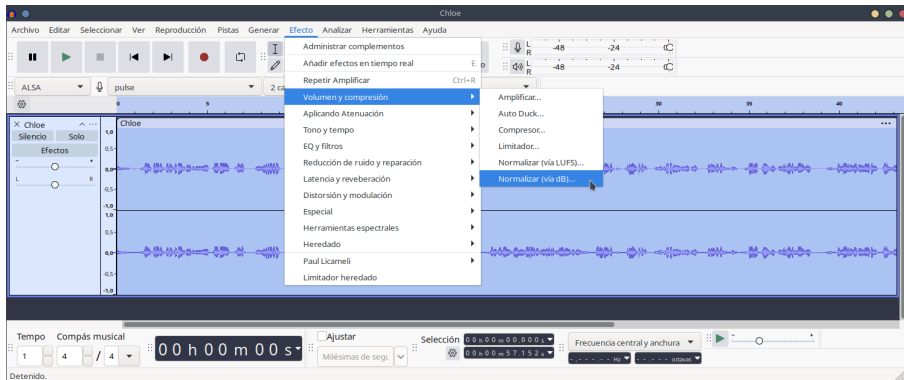
Normalizar o amplificar



Pasos:

- 1 Seleccionamos lo que queremos normalizar.
Para el audio completo (Seleccionar → Seleccionar todo).
- 2 Efectos → Normalizar (o «Normalizar via db»).
- 3 Aplicar.

Normalizar o amplificar



Ventana para normalizar

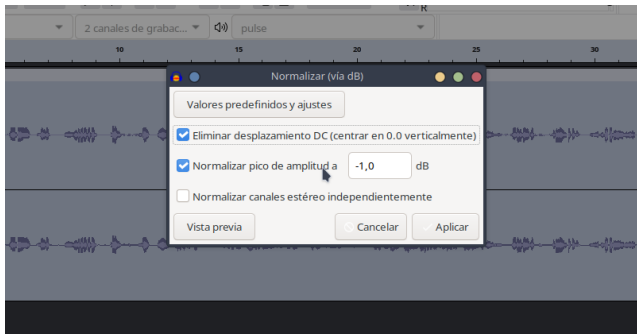
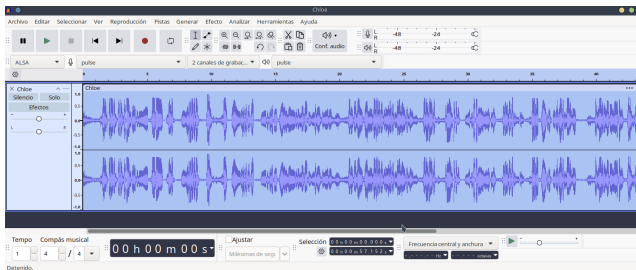


Figura: Ventana que aparece al normalizar (Efectos → Normalizar).

Normalmente, no se requiere cambiar ninguna configuración de esta ventana.

Resultado



¡Las ondas son más grandes! 🎉 ¡Y no satura! 🎉

1 Edición

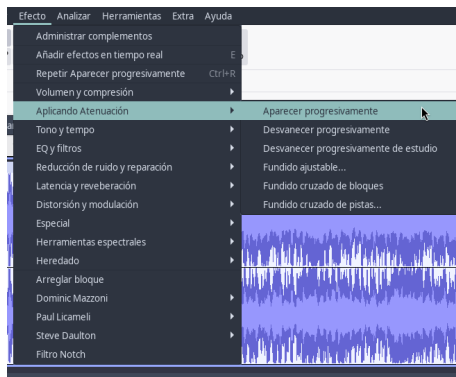
- Editores de audio
- Recortar
- Amplificar/normalizar
- **Atenuación**
- Reducción de ruido

Aparecer progresivamente

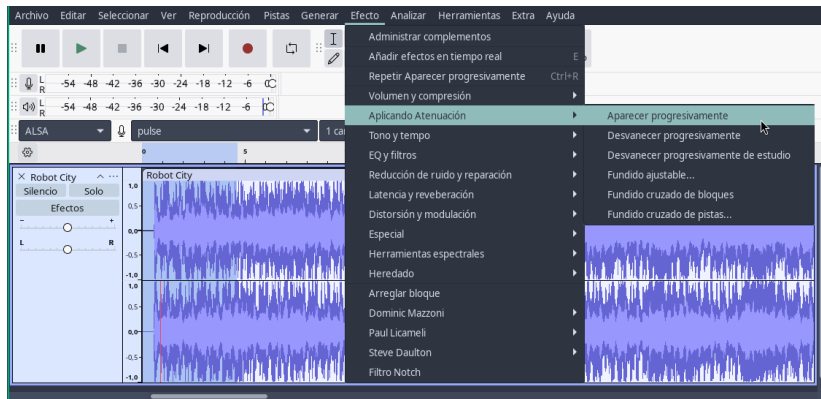
Queremos:

- Aumentar el volumen progresivamente.
- Desde volumen nulo.

Supongamos que deseamos que la música de fondo o una porción de audio inicie con volumen bajo y vaya aumentando el volumen progresivamente.



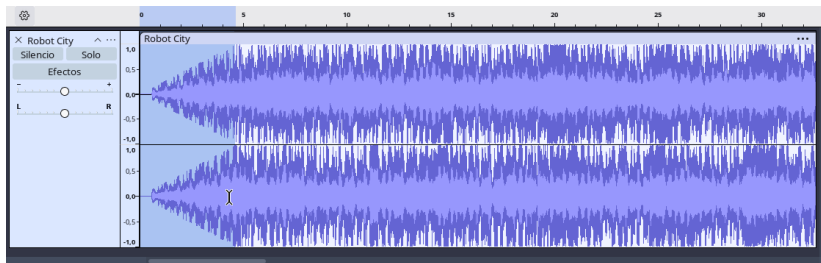
Aparecer progresivamente



- 1 Seleccionamos un área del sonido.
- 2 Efecto → Aplicando Atenuación → Aparecer progresivamente.

Aparecer progresivamente

El resultado es un audio que inicia a sin volumen ($-\infty$ dB) y progresivamente va aumentando hasta el volumen que tenía anteriormente (0 dB).



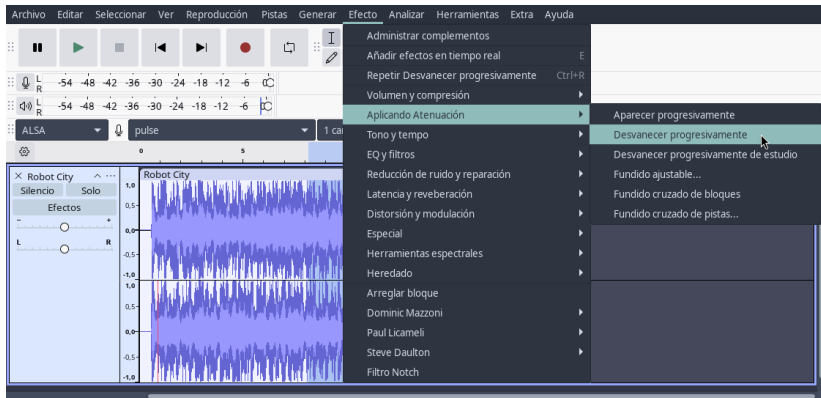
Desvanecer progresivamente

Queremos:

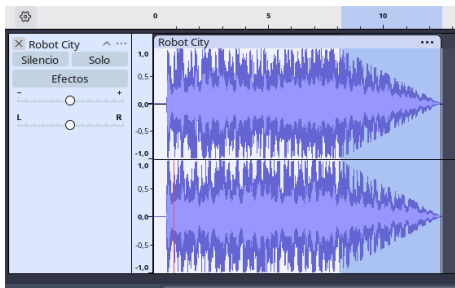
- Bajar el volumen progresivamente.
- Hasta el volumen nulo.

Se puede utilizar el efecto «desvanecer progresivamente», cuando deseamos que una porción (o el final) de la música o el audio baje el volumen progresivamente.

Desvanecer progresivamente



Desvanecer progresivamente



Aparecer desde un volumen

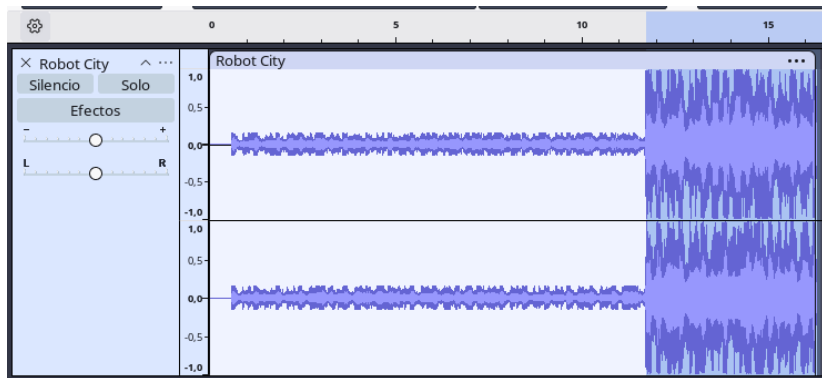
Queremos:

- Subir el volumen progresivamente.
- Pero que inicie en un volumen determinado y no que inicie en un volumen nulo.

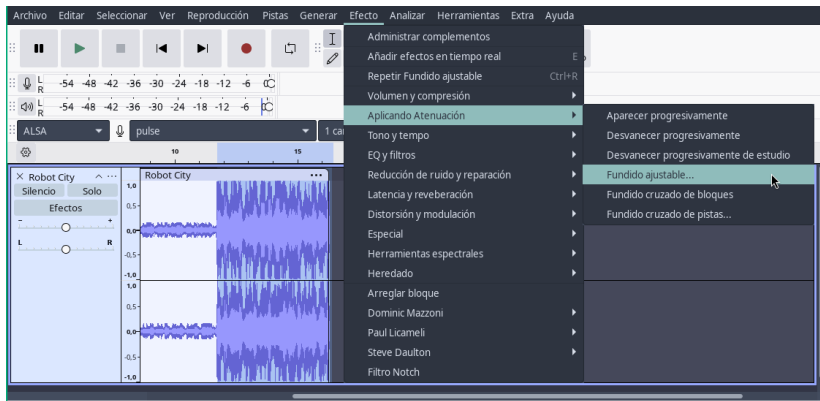
Útil para cuando se termina el programa y se quiere pasar la música «al frente».

Aparecer desde un volumen

En el siguiente ejemplo, tenemos una música de fondo que queremos que suba de volumen hacia el final. El audio no seleccionado fue reducido de volumen (amplificado) con -16 dB.



Aparecer desde un volumen



Aparecer desde un volumen

Fondido ajustable

Valores predefinidos y ajustes

Tipo de fundido: Subida progresiva

Ajuste de fundido medio (%): 0,0

Inicio/Final como: Ganancia dB

Inicio (o final): -16,0

Final (o inicio): 0,0

Valores predefinidos manuales (omite controles): Ninguno seleccionado

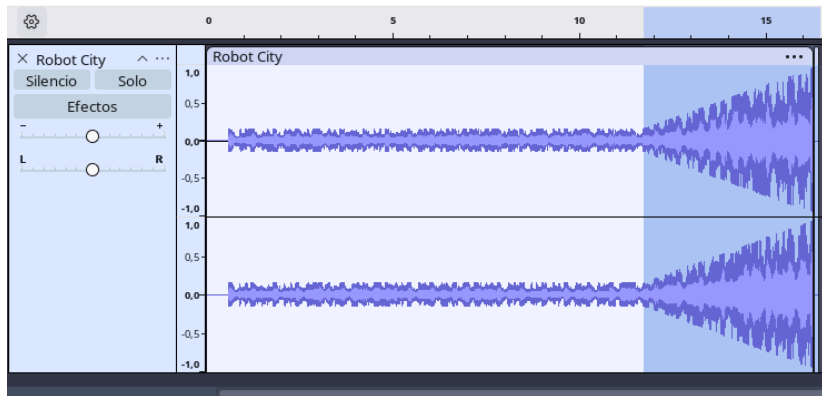
Vista previa Cancelar Aplicar

Los campos son los siguientes:

- Deseamos subir el volumen progresivamente («Subida progresiva»).
- De -16 dB (valor que amplificamos/reducimos el audio no seleccionado).
- Hasta 0 dB.

Aparecer desde un volumen

El resultado es un sonido que hacia el final aumenta de volumen progresivamente.



Desvanecer hasta un volumen

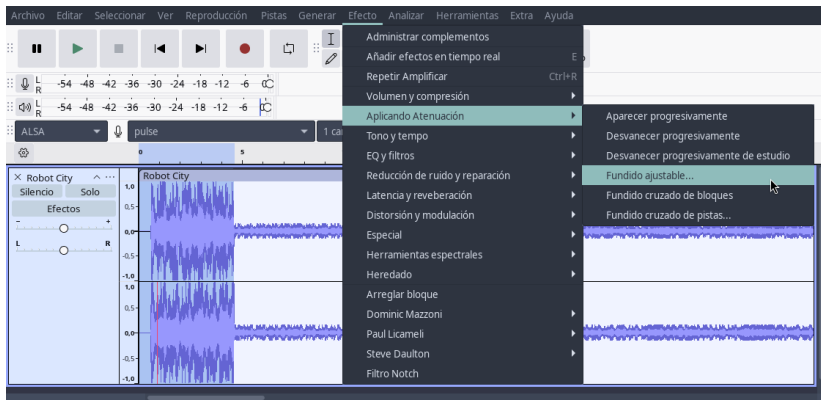
Queremos:

- Bajar el volumen progresivamente.
- Pero no hasta quitar el volumen completamente, solo dejarlo bajo.

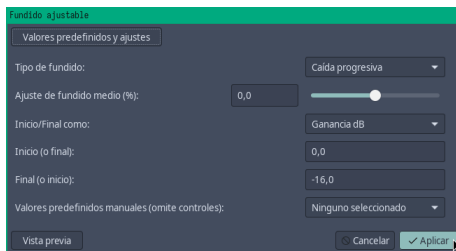
Si necesitamos que la música baje el volumen pero que quede de fondo con volumen bajo.

Desvanecer hasta un volumen

En el presente ejemplo, el audio no seleccionado fue amplificado a -16 dB. Se busca que el audio seleccionado reduzca su volumen paulatinamente hasta -16 dB.



Desvanecer hasta un volumen

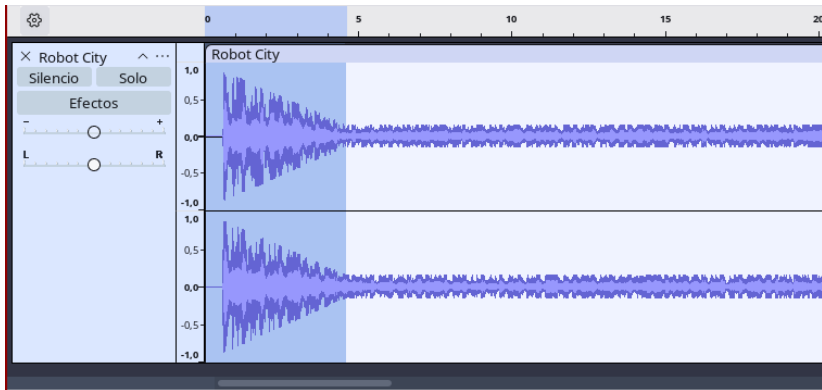


Los campos son los siguientes:

- Deseamos bajar el volumen progresivamente («Caída progresiva»).
- De 0 dB
- Hasta -16 dB (valor que amplificamos/reducimos el audio no seleccionado).

Desvanecer hasta un volumen

El resultado es que el volumen cae hasta un punto. Observar en el ejemplo que cae hasta el nivel del resto del audio no seleccionado.



1 Edición

- Editores de audio
- Recortar
- Amplificar/normalizar
- Atenuación
- Reducción de ruido

Ruido

- A veces se captura ruidos constantes y bajos.
 - Ruidos de ambiente.
 - Micrófono de mala calidad.
- Al amplificar puede generarse o notarse más estos ruidos.
 - Cada vez que amplificamos es útil remover el ruido.
- Recordar que lo mejor es:
Grabar bien el audio y no confiar plenamente en la edición

¿Cómo lo sacamos?

- 1 Seleccionamos un espacio donde nadie habla y hay ruido.
- 2 Le indicamos a Audacity que obtenga el patrón/perfil de esa parte.
- 3 Seleccionamos todo y le indicamos a Audacity que elimine el patrón.

Paso 1 - Seleccionamos ruido

Con el mouse, seleccionamos el espacio que no hay voz y se escucha solo el ruido.



Figura: Área seleccionada con ruido y sin voz.

Paso 2 - Obtenemos patrón

Luego, clic en el menú Efecto > Reducción de ruido y reparación > Reducción de ruido...

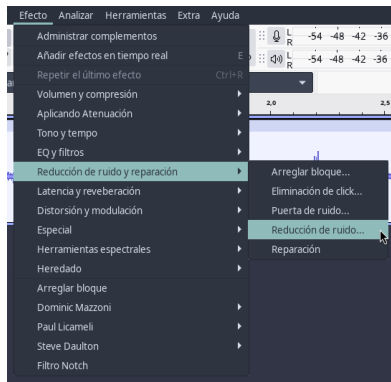


Figura: Menú Reducción de ruido y reparación.

Paso 2 - Obtenemos patrón

Clic en «Obtener perfil de ruido».

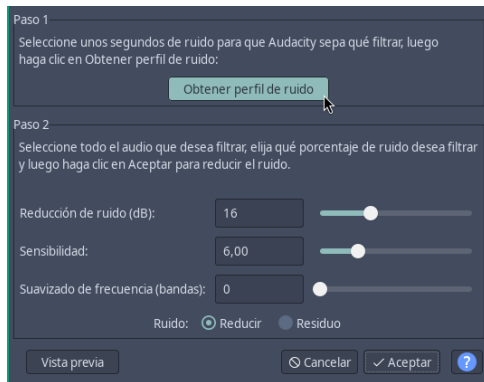


Figura: Para obtener el patrón o perfil, clic en «Obtener perfil de ruido».

Paso 3 - Eliminamos patrón en el audio

Seleccionamos todo el sonido, o la sección que queremos limpiar.

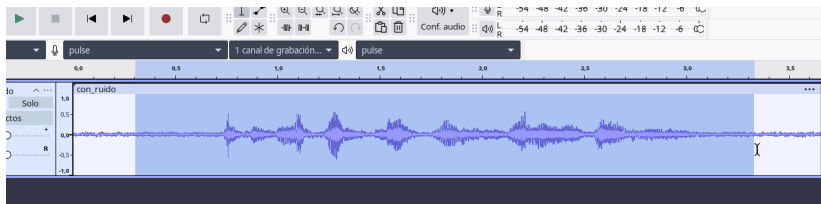


Figura: Selección del audio que queremos limpiar.

Paso 3 - Eliminamos patrón en el audio

Volvemos a la ventana de reducción de ruido y, esta vez, hacemos clic en «Aceptar».

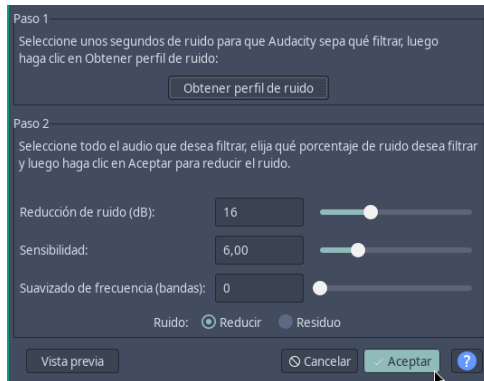


Figura: Para que remueva el ruido, hacemos clic en «Aceptar».

Ejemplos

En ejemplo de un audio con ruido de fondo:

[sonidos/con_ruido.ogg](#)

Con reducción de ruido:

[sonidos/reducciónderuido.ogg](#)

Observaciones

- Como escucharán: no es perfecto.
- Si hay mucho ruido, la voz puede verse afectada.
- Lo mejor es grabar sin ruidos y con micrófonos adecuados.
 - Siempre que se pueda, hacer pruebas antes de grabar, para:
 - Evitar saturaciones/clipping
 - Graduar los volúmenes de cada voz para que se escuche bien
 - Evitar ruidos

Outline



- 1 Edición
- 2 Música de fondo
- 3 Licencia

- 2 Música de fondo
 - Agregar música

Agregar música de fondo

- ❶ Importamos el archivo de audio de música
- ❷ Bajamos el volumen con:
 - ❶ Amplificación usando valores negativos (p. ej. -16 db).
 - ❷ Utilizamos la barra de volumen de la izquierda de la pista.

Recordar que el volumen de la música debe ser bajo.

- Usaremos de ejemplo -16 db.
-  Pero debemos escuchar el resultado y bajar lo que nos parezca apropiado 
- Posiblemente debemos probar bajar el volumen varias veces o con varios valores.

Importamos el archivo de música

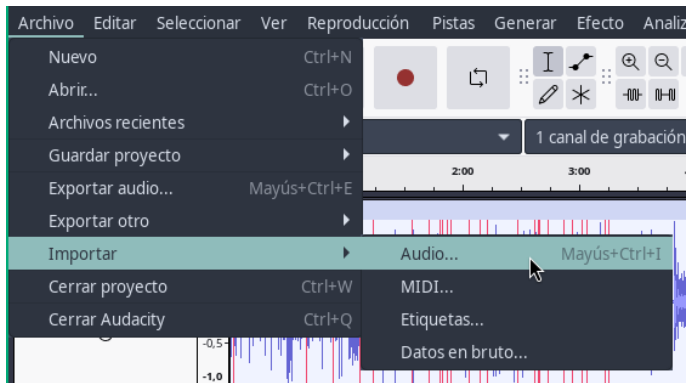


Figura: Menú para importar un audio.

Cuando seleccionemos el audio y lo importamos, se crearán dos pistas...

Bajamos el volumen - Con el slider

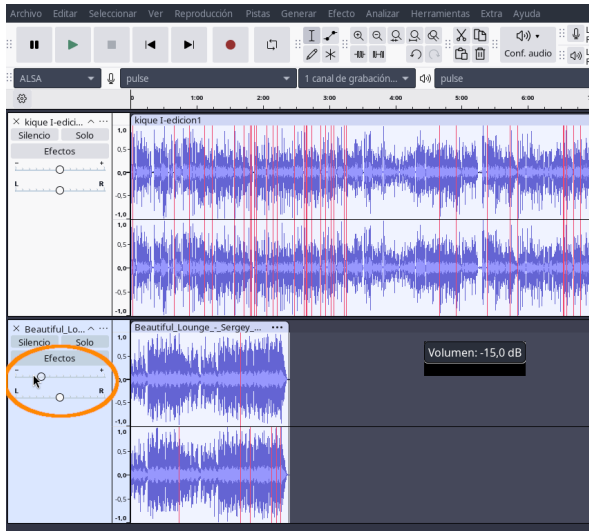


Figura: Bajar el volumen de la segunda pista.

Bajamos el volumen - con amplificación

Otra forma de bajar el volumen es amplificando con valores negativos.

- 1 Seleccionar la canción.
- 2 Ir al menú Efecto > Volumen y compresión > Amplificar.
- 3 Escribir -16 o un valor que nos parezca adecuado en amplificación.
- 4 Clic en Aplicar.

Bajamos el volumen - con amplificación

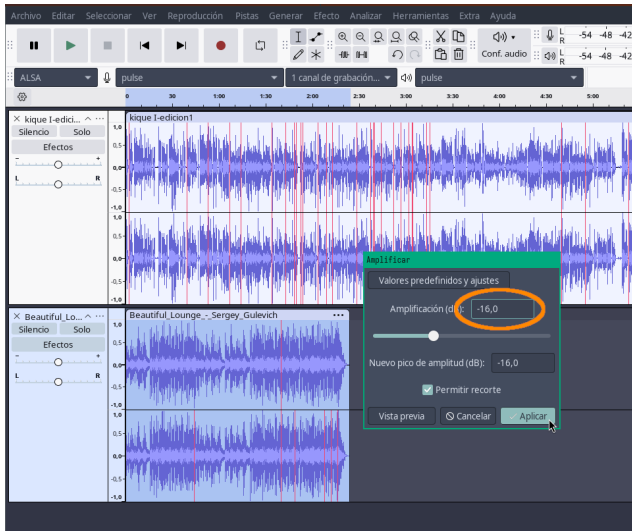
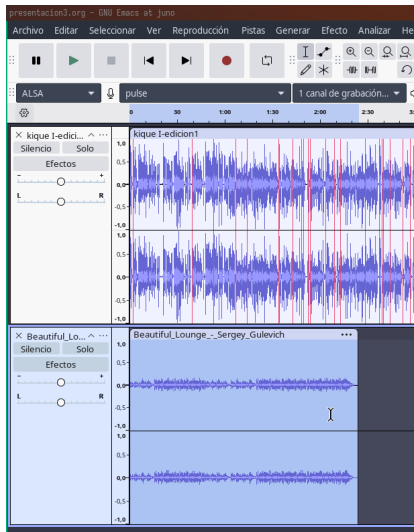


Figura: Bajar el volumen con la amplificación en negativo.

Resultado de amplificar en negativo

El resultado de amplificar con -16 es el siguiente:



Outline

- 1 Edición
- 2 Música de fondo
- 3 **Licencia**

- 3 Licencia
 - Licencia de Esta Obra

Excepto en los lugares que se ha indicado lo contrario:
Creando Nuestro Podcast por se distribuye bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-by-SA 4.0).



Para ver una copia de esta licencia, visite la página Web:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

A continuación se citará el resumen que se encuentra en dicha página Web:

Con CC-by-SA 4.0 usted puede: 1/2

Compartir

Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Adaptar

Remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

Creative Commons (cc)

Atribución (by)

Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

CompartirIgual (SA)

Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.